

будет слышаться плач и крик бедных людей.¹ По обычной манере, применявшейся уже столько раз в чисто лирических вещах, окажется, что пострадает от всех этих неурядиц «общее благо»:

A dobro pospolite prze wewnętrzne niezgody
Odniesie ciężką żałość i okrutne szkody.²

Все эти бедствия, по мнению автора, находятся в зависимости от движения небесных планет:

Więc to wszystko na świecie będzie się dziać poty,
Poki się nie uśmierzą niebieskie obroty.³

«Положительная» же часть «прогностика» в еще большей степени насыщена элементами «библейской» лирики; оказывается, что скоро наступит время, когда «утешатся невинные сиротки» и «убогий пахарь» будет удовлетворен своей работой. Такая идиллическая картина рисовалась взору рокошан, радовавшихся «примирению» с лагерем короля.

Положение, в котором оказались конфедераты, заставило их еще шире пользоваться этими «кабалами», особенно развивать их «положительную» часть. Чем более эта последняя была иллюзорна, далека от осуществления, тем сильнее влеклось к ней воображение безыскусственных авторов 1770-х гг. Они шире развили это полученное от рокошан наследие, но, несомненно, что этот отдел литературы рокошан послужил им источником для создания данного типа произведений; получив его через посредство литературы Саксонской эпохи, они его лишь развили и дополнили.

Особым отделом, в котором нашла свое отражение лирическая настроенность рокошан, были так наз. «надгробные надписи». И в этом случае мы имеем дело, несомненно, с давней литературной традицией, ведущей свое начало от античных времен, получившей далее широкое применение в гуманистическую эпоху (ср. у Рея, Кохановского) и, наконец, специфически преобразовавшейся в эпоху барокко.

По поводу нанесенного королевскими войсками рокошанам поражения под Гузовом (6 июля 1607 г.), в котором пало много рокошан, неизвестный автор-рокошанин не хочет допустить иной причины этого «несчастья»,

¹ Ibid., стр. 337.

² Ibid., стр. 340.

³ Ibid., стр. 340.